

EN LA VANGUARDIA DEL 'INDIE' ESPAÑOL



Diez años de Foehn

La discográfica barcelonesa lleva una década sirviendo música tan inquieta como emocional ≡ **Una fiesta** reúne hoy a sus grupos en La [2]

JUAN MANUEL FREIRE
BARCELONA

Foehn Records, el sello discográfico barcelonés que ha servido como plataforma a Balago, Úrsula, Apeiron y otros muchos proyectos que hacen rimar experimentación con emoción, cumple diez años en la vanguardia del *indie* español. Esta noche lo celebran en La [2] con un cumpleaños total, a partir de las 21.30 horas, y hasta bien entrada la madrugada. En él estarán casi todos sus grupos más representativos, a solas, pero también revueltos. Se prometen colaboraciones, actuaciones conjuntas y alguna que otra sorpresa.

Foehn nació en Barcelona en el verano del 2001, movido por el deseo de lanzar a formaciones que se movieran de manera personal –y emotiva– en los márgenes del pop, el rock y la electrónica. En el principio eran seis socios, tres de ellos trabajando en el sello. En el 2011, de aquellos socios quedan tres y el trabajo recae, básicamente, en manos de Marc Campillo, quien lleva el proyecto desde casa, de forma amateur, sin nóminas ni seguridad social. Pura independencia, vamos.

Y puro amor por la música. Así recuerda Campillo los inicios: «Recuerdo que escuchamos el disco de Balago, que nadie quería publicar, y pensamos que faltaba un sello en este país que apostara por este tipo de proyectos. A esto hay que añadir nuestro deseo de formar parte de algo que es muy importante para nosotros: la música».

Tras el excelente debut de los atmosféricos Balago, *Erm* (2001), llegarían los no menos sorprenden-



►► Marina Gallardo, una de las artistas del catálogo de Foehn.

El sello cuenta en sus filas con proyectos tan valiosos como Balago, Úrsula, Bedroom y los nuevos Oso Leone

tes primeros discos de Úrsula (*La banda sonora de mi funeral*, delicia de pop en cámara lenta) o Apeiron (*Todo sigue intacto*, el mejor disco *indietrónico* en castellano), cuyo componente Emilio José deslumbra ahora como cantautor pop sui géneris.

De forma quieta pero segura, Foehn se establecería como refugio

natural para músicos personales; gente como Strand, Inhabitants, Ten Thousand Islands, Suma, Marina Gallardo, El Gos Binari o Bedroom, cuyo fenomenal segundo álbum (*El fum blanc*) acaba Foehn de lanzar al mundo. Su último fichaje hasta la fecha es Oso Leone, un dúo mallorquín de folk-pop sobrenatural cuyo debut homónimo debería aparecer en las listas de fin de año.

Campillo no tiene discos favoritos del catálogo. Bueno, en realidad, todos lo son. «Sé que no sacamos grandes clásicos», asegura, «pero si creo que todos ellos contienen cierta sensibilidad merecedora de ser compartida, aunque sea por una minoría». ≡

EL PERIÓDICO

TR3SC El club de cultura. el Periódico 3E 3/3 CATALUNYA 1111 1111

NINSTUDIO



►► Pere Ponce y Joel Joan, protagonistas de la obra de Keith Huff.

'Pluja constant' llega al Romea

Pluja constant, obra de Keith Huff dirigida por Pau Miró, recala en el Teatre Romea a partir de este miércoles y hasta el 10 de abril. La obra, protagonizada por Joel Joan y Pere Ponce, es un monólogo

go a dos voces en el que los protagonistas, dos policías de Chicago, explican su historia directamente al público. Debaten y se enfrentan verbalmente, planteando dos versiones distintas de unos mismos hechos.

COMPRA DE ENTRADAS

Propuesta: entradas para la obra *Pluja constant*. **Precio:** 9 euros para socios del TR3SC. **Fecha:** martes 22 (21 h), miércoles 23 (21 h) y domingo 27 de marzo (18.30 h). **Espacio:** Teatre Romea (C/ Hospital, 51, Barcelona). **Forma de participación:** compra de localidades en Tel-Entrada, llamando al 902.10.12.12 o en la web www.telentrada.com.



►► El director Jordi Savall, al frente de La Capella Reial de Catalunya.

Concierto en Santa Maria del Mar

La basílica de Santa Maria del Mar será el escenario, el jueves que viene del concierto dedicado a la obra *Les Vespres de Sant Jordi*, de Joan Pau Pujol. El director y destacado violagambista Jordi Savall dirigirá a La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI, que inter-

pretarán esta pieza creada en 1611 como ofrenda a los diputados de Catalunya por la fiesta de Sant Jordi. El del jueves es el cuarto concierto del ciclo *El so original: Espais de la memòria*, organizado por la Fundació Centre Internacional de Música Antiga y L'Auditori.

COMPRA DE ENTRADAS

Propuesta: entradas para el concierto *Les Vespres de Sant Jordi*, con Jordi Savall. **Precio:** localidades por 19 euros para socios del TR3SC. **Fecha:** jueves 24 de marzo, a las 21 h. **Espacio:** Santa Maria del Mar (Pza. Santa Maria, 1, Barcelona). **Forma de participación:** a través de Tel-Entrada, llamando al 902.10.12.12 o en la página web www.telentrada.com.

DEL DIRECTOR DE "PIRATAS DEL CARIBE"

¡EL DÍA DEL PADRE CAMÚFLATE EN CINES CON TODA LA FAMILIA!

RANGO

CONSULTAR CARTELERA



DANZA FUNCIÓN DEL BALLET DE BÉJART

Béjart Ballet Lausanne presenta las coreografías *Dionysos*, de Maurice Béjart; *Song of herself*, de Julio Arozarena, y *Syncope*, de Gil Román. **Teatre Auditori Sant Cugat.** Plaça del Centre Cultural, s/n, Sant Cugat del Vallès. **Esta noche (22 h) y mañana (19 h).** **Entradas por 40 € para socios TR3SC.** **Compra de entradas en la web del teatro, www.teatre-auditori.santcugat.cat.**



CONCIERTOS CHIVO CHIVATO, EN BARNASANTS

Chivo Chivato es el proyecto independiente de tres músicos del grupo La Cabra Mecánica: Pepo López (foto), Daniel Ortín y Jordi Cobre. Presentarán su disco *Dejarse la piel*. **Luz de Gas.** C/ Muntaner, 246, Barcelona. **Domingo 20 de marzo, a las 19 h.** **Entradas por 10 € para socios TR3SC.** **Compra de localidades en Tel-Entrada, 902.10.12.12 y www.telentrada.com.**

Para hacerse socio del TR3SC o solicitar más información sobre las ofertas puede llamar al 902.33.90.33 o entrar en la página web www.tresc.cat