

IÑIGO UGARTEBURU “For the unknown” (foehn066) CD/LP

PAISAJES SIN FIN

En la música de Iñigo Ugarteburu, ex Café Teatro, los vientos (clarinete bajo, trompeta, trombón) dibujan formas bellas e impresionistas que tanto edifican como puntúan los temas; vientos siempre muy delicados que trazan una línea recta entre la melancolía y la calma, dos sensaciones que solo a veces se muestran cercanas en la vida real. La guitarra clásica tañida por el propio Ugarteburu abre, cierra o delimita la tonalidad de las canciones dejando un poso de inquebrantable e inalterable delicadeza.

Así, entre muchas otras cosas, discurre el segundo trabajo de Ugarteburu tras la orfebrería de su debut en solitario, “Back & Forth” (2012). Un disco construido sobre la pausa y el flujo indeleble, sobre la certeza y el requiebro, formado por dos canciones sobre el miedo, los sueños, los sacrificios, el arrepentimiento, el sufrimiento, la asincronía del amor, los tiempos pasados que no se alejan y los recuerdos que no se entierran, “Miradas” y “Dicen”, y dos cortes instrumentales como “Tomodachi”, o la reconstrucción de un paisaje analógico en tiempos de requiebros digitales, y las dos partes simétricas del largo “Homing”, la pieza alquímica del disco, con un crescendo que no se nota y una envoltura acuosa que se difumina en un horizonte sin fin.

Registrado por Todd A. Carter en Chicago, y masterizado por Matt Colton en Londres, “For The Unknown” cuenta con la colaboración de varios y excelentes músicos de la escena de Chicago –los baterías Tim Daisy y Frank Rosaly, por ejemplo, tan ricos en texturas con los platos– y de otros Café Teatro: Xabier Erkizia pone las modulaciones electrónicas e Iban Urizar el aliento entrecortado de su trompeta.

Quim Casas

Contacto prensa: HYPERLINK "mailto:marc@foehnrecords.com" marc@foehnrecords.com